

Neuprosné světo Tak se jmenuje výstava fotografií v Leica Gallery, která prezentuje sociální dokument v meziválečném Československu (až do 28. 10.).



Experimentální scéna NoD Roxy uvede představení brněnského divadla Feste. Hra Romana Sikory **POHRBIVANI** je o Václavu Klausovi, většina postav jsou novináři. Premiéra 9. 10. A dále projekt **PANTOMIMA V OPERĚ, OPE-RA V PANTOMIMĚ**, který propojuje jednoaktovou operu A. Salieriho **PRIMA LA MUSICA POI LE PAROLE** (Nejprve hudba, pak slovo) a pantomimu v podání studia N.O.S., souboru Accoustic Band a studentů katedry pantomimy HAMU. Režie Radim Vizvary (24. 10.).



Velehrad a spolupatroni Evropy

Příští rok si připomeneme 1150. výročí příchodu sv. Cyrila a Metoděje na Velkou Moravu. K tak významné mezinárodní události se již nyní připravují nejrůznější vzpomínkové akce a oslavy. Se soluňskými bratry je u nás spojován především Velehrad a právě zde byla otevřena výstava Petri a Hudce **VELEHRAD POUTNÍKŮ**. Připomíná slavné poutě konané zde v devatenáctém století i osobnost jednoho z jejich organizátorů, moravského kněze Frantiska Šušila (mj. sběratele lidových písní; řada z nich je dodnes v širokém povědomí také díky písničkáři Jaroslavu Hutkovi, i Jaromíru Nohaviciovi). Expozice šířeji zmiňuje i dalšího kněze – Antonína Cyrila Stojana, který po vypuknutí první světové války organizoval mohutné prosebné poutě na Velehrad. Po vzniku Československa se toto místo stalo pojítkem mezi Čechy a Slováky. V roce 1950 se pokusili komunisti



Podzemní let Černé labute

Druhý ročník česko-slovenského festivalu zahájí Iveta Radičová, socioložka a bývalá premiérka SR, partnery jí budou Ester Kočíčková a humorista Rasto Piško. Dale budou účinkovat Zuzana Kroneřová, Emília Vášáryová, Tatjana Medvecká, Lucia Soralová a La Alma, Peter Butko, Martin Hofman, Vlasta Horváth se svou kapelou, Tůlavé divadlo a další. 2. - 31. 10. Café teatru Černá labuť, Praha

připravila Pavlína Kouřová



te poutní tradici zmanipulovat a proměnit ji v „mírové poutě“. Výstava samozřejmě nemůže nezminit legendární velehradskou pout v roce 1985, která se stala manifestací svobody a předzvěstí politických změn. Věřící tehdy vypískali komunistické papaiáše

Po roce 1989 byly obnoveny poutní stezky. Velkým impulsem k tomu byla i návštěva Jana Pavla II. na Velehradě v roce 1990, který prohlásil sv. Cyrila a Metoděje spolupatrony Evropy. Výstava také upozorňuje na kardinála Tomáše Špidlika, jenž měl k tomuto místu velmi silný vztah, ostatně



Česká centra v rámci Designbloku představí evropský projekt **FASHION ROAD: DIALOGUE ACROSS BORDERS** podpořený z fondů Evropské unie. Zaměřuje se na současnou módní tvorbu ve vztahu ke kulturní tradici a národní identitě zúčastněných zemí, jimiž jsou Arménie, Dánsko, Německo, Rumunsko, Velká Británie a Česká republika. Superstudio Šporckovský palác, Praha 1 (1. - 7. 10.).

KRÁL VIN České republiky vybral nejlepší česká a moravská vína již posedmé. Králem se stal Tramin čer. viny 2011 vzběr z bobulí ze Znojma. Nejlepší kolekci vin přihlásilo již potřetí za sebou Vinařství Volařík. Nejen s těmito viny, ale i s ostatními téměř třemi sty medailistami se můžete setkat na **KRALOVSKÝCH KOŠTECH**. Tedy 13. 10. v Praze, 18. 10. v Českých Budějovicích, 20. 10. v Hustopečích a 23. 10. v Ostravě. Ceny letošním vítězům předal Kristián Kodet, který pokřtí i novou knihu **KRAL VIN** během pražského koštu. Více na www.kralvin.cz



jako místo svého posledního odpočinku si vybral velehradskou baziliku Panny Marie.

Na expozici tematicky navazuje druhá výstava nazvaná **SLOVANSKY UNIONISMUS**. Její autorka Anežka Kindlerová připomíná, že roku 1880 vydal papež Lev XIII. encykliku Grande munus, která rozšířila slavení svátku Cyrila a Metoděje na celý tehdejší katolický svět a vybidla Západ, aby se začal seriózně zabývat východními Slovany. Slovanští unionisté přijali cyrilometodějskou ideu, kladli důraz na vzdělávání a setkávání katolických Slovanů, snažili se odstranit překážky a předsudky. Kromě řady osobností z různých koutů Evropy expozice připomíná chorvatského biskupa Josipa Jurije Strossmayera. O jeho významu a popularitě u nás vypovídá i fakt, že po něm bylo pojmenováno známé pražské náměstí. Výstavu je možné navštívit do konce roku.