

Bazilikou zněly gregoriánské chorály

Velehrad – Bazilikou Nanebevzetí Panny Marie na Velehradě a sálem kardinála Tomáše Špidlíka ve Velehradském domě sv. Cyrila a Metoděje se nesly od pátku do neděle melodie gregoriánského chorálu, jednohlasého latinské zpěvu římskokatolické církve bez doprovodu nástrojů.

Podle místopředsedy Matice velehradské Petra Hudece zněly před mnoha staletími v pozdně románské velehradské bazilice modlitby cisterciáckých mnichů ve formě gregoriánského chorálu. „Tato západní tradice Velehradu je stejně bohatá a pravdivá jako jeho nasměrování tváří k Východu. Proto již třetím rokem uspořádala Matice na Velehradě Víkend gregoriánského chorálu,“ uvedl Hudec. Při kurzu zmíněného druhu liturgického zpěvu si mohli jeho účastníci v přátelském prostředí osvojit základy gregoriánského chorálu pod vedením lektorů Jiřího Hodiny a Vladimíra Richtera.

„Je skvělé, že jsme se mohli už potřetí setkat na Velehradě po velikonoční době. Do letošního kurzu jsme zařadili některá komunikační z velikonoční



CHORÁL. Účastníci semináře pilně cvičili gregoriánské chorály celý víkend. Foto: Deník/Zdeněk Skalička

doby, která reflektují vzkríšeného Ježíše Krista, který vstupuje a prosakuje do nově vznikající křesťanské komunity a pospolitosti církve,“ prozradil lektor Hodina. Zdůraznil, že premiérově se konala na Velehradě liturgie sobotních nešpor v češtině, a to u hrobky kardinála Tomáše Špidlíka.

„Nešpory jsem napsal podle chorálního stříhu. Využil

jsem chorálních gregoriánských antifon a žalmových nápěvů a přizpůsobil jsem je českému textu,“ konstatoval Jiří Hodina, který obor dirigování gregoriánského chorálu studoval na Conservatoire de Paris, kde obdržel první cenu z oboru dirigování gregoriánského sboru.

Kouzlo gregoriánského chorálu spočívalo v tom, že byly vytvořeny dva chóry, které

stály proti sobě. Vždycky jedna strana zazpívala část nějakého verše, druhá ji odpovídala, čímž zpěv nešpor nabýval na síle a emotivnosti. „Jsme tu poprvé. Přijely jsme do kurzu v poutním Velehradě proto, abychom si osvojily základy gregoriánského chorálu,“ uvedly Vanda a Anna Formanovy z Prahy. (zs)

Fotogalerie na www.slovackydenik.cz/choraly



q&m

