

Velehrad odkrývá opevnění i symbol pekla

Aleš Fuksa

Jedinečné dvě věže, které byly součástí původního gotického opevnění cisterciáckého kláštera ve Velehradě na Uherkohradištsku, objevili archeologové ze společnosti Archaia Olomouc.

Překvapivým byl pro odborníky především tvar jedné z věží, která měla čtvercový půdorys.

V středověku charakterizoval drak zlo

Zdeněk Schenk

„Velehradské opevnění datujeme zhruba do poloviny 13. století. V souvislosti s tehdejší způsobem stavby obranných zdí a věží nejen u klášterů, ale i měst a hradů jde o jedno z nejvýznamnějších zjištění nejen v rámci republiky, ale ve středoevropském kontextu vůbec,“ sdělil Právu archeolog Zdeněk Schenk.

Opevnění ve Velehradě mělo nejen symbolický charakter života vymezeného uvnitř kláštera. Násobilo i tehdejší strategický význam samotného místa, které nechal začátkem 13. století z podnětu olomouckého biskupa



Foto PRÁVO - Aleš Fuksa

Archeologové dočišťují dochované základy věže, která byla součástí opevnění cisterciáckého kláštera ve Velehradě.

postavit moravský markrabí Vladislav Jindřich v blízkosti vesnice Veligradu.

Hranolovou věž o délce stěn asi deset metrů, jejíž základy jdou do dvoumetrové hloubky,

archeologové našli na překvapivém místě.

„Zajímavostí je, že jsme ji objevili přímo pod stánkem, kde provozovatelé točí pivo poutníkům a kde i my jsme poslední

dva roky výzkumů na Velehradě několikrát sedávali,“ pousmál se Schenk.

Další z věží jsou kruhové a na jednu z nich narazili archeologové při výkopových pracích za la-

pidářiem kláštera ve směru na Staré Město. Poslední dvě se zachovaly dodnes, i když došlo v období baroka k jejich přestavbě.

„Ač se opevnění velehradské-

ho kláštera nedochovalo ve své původní podobě, v době své slávy sneslo srovnání s opevněními cisterciáckých klášterů středověké Evropy, jakými byl Vyšší Brod v Čechách, rakouský Heiligenkreuz, německý Ebrach či klášter Poblet ve Španělsku,“ vyzdvihl význam Velehradu Zdeněk Schenk.

Cenné však není pro archeology jen vykopané opevnění. Během dvouletého výzkumu narazili na další jedinečné nálezy. K těm patří například část dlaždice s vyobrazením draka. Tuto dlaždici objevili v křížové chodbě baziliky před samotným vstupem do klášterního kostela.

„V rámci určitého středověkého symbolismu charakterizoval drak zlo, samotné zosobnění satana,“ naznačil archeolog.

„Drak je ve dlaždici uzavřen v kosočtvercovém obrazci. Pro mnichy mohl být varováním. Aby si uvědomili, že dokud žijí, zůstávají stále lidmi, na které všude číhá nebezpečí. Navíc v rozích ohraničení draka jsou lile jakožto nejoblíbenější cisterciácký motiv. Satan tak byl ze všech stran obklopen, uzavřen dolem,“ přiblížil archeolog Jan Mikulík jednu z úvah, proč se dlaždice s drakem nacházela za zdmi velehradského kláštera.

Soud rozplétá kauzu údajného znásilňování nevlastní dcery

Petr Kozelka

Hrůzyplné zážitky trvající možná i několik let, nebo jen krátké nářčení motivované obyčejnou pomstou?

let, pod pohrůžkou bití a dalších hrozeb jí nutil, aby mu třela pohlavní úd až do vyvrcholení, přičemž musela strpět sahání na prsa a přirození,“ prohlásil státní zástupce.

hovor v ložnici, vždycky jsem byla za dveřmi a všechno jsem slyšela i viděla,“ dušovala se matka.

K všeobecnému překvapení údajně znásilňovaná dívka u soudu vypořádala, že oběti

